

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
Научно-педагогического совета
Автомеханического техникума

протокол № 10 от 26.05.2023

А.В. Юдин

26.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------|---------------------------|
| Учебная дисциплина | Литература |
| Учебное подразделение | Автомеханический техникум |
| Курс | 1 |

Специальность: 15.02.16 Технология машиностроения

Форма обучения: Очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2023г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № _____ от _____ 20____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № _____ от _____ 20____ г

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Должность, ученая степень, звание |
|--------------------------|--------------------------------------|
| Алеева Венера Рустамовна | Преподаватель |

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК гуманитарных дисциплин

 / В.Р.Алеева

23.05.2023

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цели: развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи: развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код Компетенции | Умения | Знания |
|--------------------------------|---|---|
| <i>Указывается только коды</i> | В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; -выявлять основные темы и ключевые проблемы русской литературы; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; -составлять планы; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -образную природу словесного искусства; - основные факты жизни и творчества писателей; - содержание изученных произведений; - основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия. |

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рассмотренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (Протокол №13 от 29.09.2022г.) и утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного цикла СПО (Протокол №14 от 30.11.2022г.).

Программа по учебной дисциплине «Литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 15.02.16 Технология машиностроения в части освоения общеобразовательной подготовки.

1.3.Количество часов на освоение программ

объем образовательной программы в академических часах 117 часов, в том числе: учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем 117 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы (по каждой форме обучения: очная/заочная заполняется отдельная таблица)

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 117 /117* |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117/117* |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 117/117* |
| лабораторные работы | |
| практические занятия | |
| курсовой проект | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | |
| <i>Текущий контроль:</i> защита рефератов, докладов, написание эссе, представление презентаций, выполнение тестовых заданий, письменный опрос, устный опрос | |
| <i>Промежуточная аттестация:</i> дифференцированный зачёт | |

* В случае необходимости использования в учебном процессе частично/ исключительно дистанционных образовательных технологий - количество часов работы ППС с обучающимися в дистанционном формате с применением электронного обучения.

2.2 Тематический план и содержание

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения | Форма текущего контроля |
|--|--|-------------|------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Тема 1.1. Русская литература I половины 19 в. | Содержание учебного материала | 10 | | |
| | 1 Основные темы и проблемы русской литературы I половины 19 века | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 2 Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества А. С. Пушкина. Тайна гения | 2 | 2 | Реферат |
| | 3 А.С. Пушкин. «Медный всадник». Конфликт государства и личности в поэме | 2 | 2 | Эссе |
| | 4 Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве | 2 | 2 | Реферат |
| | 5 Н.В. Гоголь. Призвание Гоголя-писателя. «Невский проспект». Образ города в повести | 2 | 2 | Эссе |
| | Теоретическое обучение | 10 | | |
| | Лабораторные работы. | - | | |
| | Практические занятия | - | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | | |
| Тема 1.2. Русская литература II половины 19 в. | Содержание учебного материала | 32 | | |
| | 1 Особенности литературы второй половины 19 века. Расцвет русского реалистического романа | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 2 А.Н. Островский «Гроза». Душевная трагедия героини. Внутренний конфликт Катерины. Образ Катерины в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева | 2 | 2 | Тестирование |
| | 3 И.А. Гончаров. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов». Социальная и нравственная проблематика в романе. Своеобразие стиля Гончарова | 2 | 2 | Письменный опрос |
| | 4 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети» Проблема поколений и жизненной активности в романе. Смысл названия | 2 | 2 | Реферат |
| | 5 Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять..» Мастер стиха | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 6 А.А. Фет. Поэт самобытного дарования. «Это утро, радость эта...» | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 7 А.К. Толстой. Тема русской истории в произведениях А.К. Толстого | 2 | 2 | Тестирование |
| | 8 Н.А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа | 2 | 2 | Тестирование |
| | 9 Н.Г. Чернышевский. Эстетическая теория. «Что делать?» | 2 | 2 | Конспект |
| | 10 Н.С. Лесков. Самобытный художник слова. Образ праведника в повести «Очарованный странник» | 2 | 2 | Эссе |
| | 11 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Великий насмешник». «История одного города» (обзор) | 2 | 2 | Реферат |
| | 12 Ф. М. Достоевский. Мировосприятие и эволюция взглядов. Роман «Преступление и наказание». Замысел и воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Своеобразие жанра. «Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи | 2 | 2 | Реферат |
| | 13 Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Библиейские мотивы и образы в романе. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Смысл названия. Психологизм прозы | 2 | 2 | Конспект |
| | 14 Л. Н. Толстой- писатель-мыслитель. Система образов в романе «Война и мир» и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности. Духовные искания героев романа. | 2 | 2 | Реферат |
| 15 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».Тема Отечественной войны 1812 Бородинское сраже- | 2 | 2 | Конспект | |

| | | | | | |
|--|----|---|------------------------|----|------------------------|
| | | ние как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса | | | |
| | 16 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта. Тема прошлого, настоящего и будущего России | 2 | 2 | Реферат |
| | | Теоретическое обучение | 32 | | |
| | | Лабораторные работы | - | | |
| | | Практические занятия | - | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | - | | |
| | | Содержание учебного материала | 24 | | |
| Тема 1.3. Русская литература рубежа 19-20 веков | 1 | Русская литература 90-х годов 19 в.-начала 20 в. Основные темы и проблемы. Модернизм | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 2 | Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева | 2 | 2 | Реферат Презентация |
| | 3 | Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А.Блок) | 2 | 2 | Реферат Презентация |
| | 4 | Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Творчество Н.С. Гумилёва и О. Мандельштама | 2 | 2 | Реферат Презентация |
| | 5 | Футуризм. Манифесты футуризма. Звуковые и графические эксперименты. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак) | 2 | 2 | Реферат Презентация |
| | 6 | М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Роль М. Горького в судьбе русской литературы. | 2 | 2 | Реферат |
| | 7 | М Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. | 2 | 2 | Эссе |
| | 8 | И. А. Бунин. Психологизм бунинской прозы. «Господин из Сан-Франциско» | 2 | 2 | Письменный опрос |
| | 9 | А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности | 2 | 2 | Письменный опрос |
| | 10 | А.А. Блок. Тема прошлого, настоящего и будущего Родины. Поэма «Двенадцать». | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 11 | В.В. Маяковский и футуризм. Осмысление проблемы художника и времени. «Облако в штанах» | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 12 | С.А. Есенин как национальный поэт. Тема быстротечности человеческого бытия. «Анна Снегина». | 2 | 2 | Устный опрос |
| | | | Теоретическое обучение | 24 | |
| | | Лабораторные работы | - | | |
| | | Практические занятия | - | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | - | | |
| | | Содержание учебного материала | 20 | | |
| Тема 1.4. Литература 20-30-х | 1 | Отражение в лирике А.А. Ахматовой глубины человеческих переживаний. Поэма «Реквием» | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 2 | Б.Л. Пастернак. Концепция мира и человека в поэзии Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе. | 2 | 2 | Эссе |
| | 3 | О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Ответственность на всю жизнь. | 2 | 2 | Устный опрос |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|--|----|---|------------------|
| годов 20 века | 4 | Поэзия М. Цветаевой – дневник её души. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Дневник Психеи» | 2 | 2 | Реферат |
| | 5 | А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 6 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе | 2 | 2 | Реферат |
| | 7 | М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Библиейские мотивы и образы в романе. Проблема нравственного выбора в романе | 2 | 2 | Конспект |
| | 8 | А. П. Платонов. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Трагическое и смешное в повести «Сокровенный человек». Самобытность языка | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества | 2 | 2 | Реферат |
| | 10 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | 2 | 2 | Письменный опрос |
| | Теоретическое обучение | | 20 | | |
| | Лабораторные работы | | - | | |
| | Практические занятия | | - | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | - | | | |
| Тема 1.5. Литература русского зарубежья | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1 | Творческие искания писателей русского зарубежья В.В. Набоков. Тема творчества. Проблема времени. «Гроза». «Дар» | 2 | 2 | Реферат |
| | Теоретическое обучение | | 2 | | |
| | Лабораторные работы | | - | | |
| | Практические занятия | | - | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | | |
| Тема 1.6. Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов | Содержание учебного материала | | 8 | | |
| | 1 | Литература военных лет. Поэзия. Человек на войне, правда о нем. А.А. Прокофьев, А.Т. Твардовский К. Симонов. А. Сурков. М. Исаковский О. Берггольц, П.Г. Антокольский Б. Пастернак. А. Ахматова, С Гудзенко | 2 | 2 | Реферат |
| | 2 | Литература военных лет. Проза. Человек на войне, правда о нем. А.Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева» Л.М. Леонов «Взятие Великошумска» М.А. Шолохов «Они сражались за Родину» К.М. Симонов «Дни и ночи» В.С. Гроссман «Народ бессмертен» Б.Л. Горбатов «Непокорённые» А.А. Бек «Волоколамское шоссе» А.А. Фадеев «Молодая гвардия» | 2 | 2 | Реферат |
| | 3 | Литература военных лет. Драматургия. Человек на войне, правда о нем. К. Симонов «Русские люди». А. Корнейчук «Фронт». Л. Леонов «Нашествие» | 2 | 2 | Реферат |
| | 4 | Литература послевоенных лет. Проза 60-х – 80-х годов. Проблема нравственного выбора в экстремальных ситуациях В.П. Некрасов «В окопах Сталинград В. Гроссман «Жизнь и судьба» Ю.В. Бондарев «Горячий снег» В.Быков «Обелиск», «Сотников» | 2 | 2 | Реферат |

| | | | | | |
|---|----|--|------------|----------|------------------------|
| | | К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой» «Это мы, Господи!» Б.В. Васильев «А зори здесь тихие» В. Кондратьев «Сашка» В.Г. Распутин «Живи и помни» | | | |
| | | Теоретическое обучение | 6 | | |
| | | Лабораторные работы | - | | |
| | | Практические занятия | - | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | - | | |
| Тема 1.7. Литература II половины 20 века-начала 21 века | | Содержание учебного материала | 20 | | |
| | 1 | Литературный процесс 1950-х-начала 2000-годов. | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 2 | Народность поэзии А.Т. Твардовского. Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 3 | А.И. Солженицын. Лагерные скитания. «Один день Ивана Денисовича» | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 4 | В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив» | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 5 | В. Г. Распутин. Люди сильных характеров. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» | 2 | 2 | Устный опрос |
| | 6 | И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика | 2 | 2 | Презентация |
| | 7 | Литература последних десятилетий 20 века-начала 21 века. Поэзия. Р. Гамзатов, Н. М. Рубцов, А. Н. Заболоцкий. Авторские песни (В.С. Высоцкий, В.Ш. Окуджава, Александр Розенбаум Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов) | 2 | 2 | Реферат Презентация |
| | 8 | Литература последних десятилетий 20 века – начала 21 века. Проза. В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Т. Толстая. Рассказы: «Ночь», «Факир». Роман «Кысь» | 2 | 2 | Реферат Презентация |
| | 9 | Литература последних десятилетий 20 века-начала 21 века. Драматургия. А.В. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота». Б. Акунин «Чайка». Ю. Кувалдин «Ворона». М. Веллер «Ничего не происходит» | 2 | 2 | Реферат Презентация |
| | 10 | Современная литература. Литература последних лет | 2 | 2 | Реферат |
| | | Теоретическое обучение | 20 | | |
| | | Лабораторные работы | - | | |
| | | Практические занятия | - | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | - | | |
| Дифференцированный зачет | | | 1 | | |
| Всего | | | 117 | | |
| Тестовое задание для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» Инструкция Выполнить тестовые задания. Каждый ответ оценивается в 1 балл. Время выполнения – 45 минут Критерии оценок: Максимум – 30 баллов. «5» - 29 - 30 баллов «4» - 22 – 28 баллов «3» - 15 - 21 баллов «2» - меньше 15 баллов | | | | | |

| | | | |
|-----------|---|--|--|
| | Выберите один правильный вариант ответа | | |
| Задание 1 | Литературное направление, господствовавшее в литературе второй половины 19 века: | | |
| 1. | Романтизм | | |
| 2. | Классицизм | | |
| 3. | Сентиментализм | | |
| 4. | Критический реализм | | |
| Задание 2 | Русский писатель 19 века, которого называли «Колумб Замоскворечья»: | | |
| 1. | Л.Н.Толстой | | |
| 2. | А.Н.Островский | | |
| 3. | Ф.М.Достоевский | | |
| 4. | И.С.Тургенев | | |
| Задание 3 | Герой романа И.Тургенева «Отцы и дети», считавший себя нигилистом: | | |
| 1. | П.П.Кирсанов | | |
| 2. | А. Кирсанов | | |
| 3. | Е.В.Базаров | | |
| 4. | Н.П.Кирсанов | | |
| Задание 4 | Назовите автора и его произведение, в котором дан психологический отчет одного преступления. | | |
| 1. | Н.В.Гоголь «Мертвые души» | | |
| 2. | Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» | | |
| 3. | Н.С.Лесков «Очарованный странник» | | |
| 4. | Л.Н.Толстой «Живой труп» | | |
| Задание 5 | В романе «Война и мир» Л.Толстого его портрет представлен так: «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталым, скучающим взглядом...». | | |
| 1. | А. Болконский | | |
| 2. | П. Безухов | | |
| 3. | А. Курагин | | |
| 4. | Ф. Долохов | | |
| Задание 6 | Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был... | | |
| 1. | Солдатом | | |
| 2. | Конюхом | | |
| 3. | Нянькой грудного ребенка | | |
| 4. | Артистом | | |
| Задание 7 | Герой романа Ф.М.Достоевского, который задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею?» | | |
| 1. | П. Лужин | | |
| 2. | Соня Мармеладова | | |
| 3. | Р. Раскольников | | |
| 4. | А. Свидригайлов | | |
| Задание 8 | В рассказе «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина показана тема: | | |
| 1 | Воспоминаний | | |
| 2 | Взаимоотношений человека и окружающего мира | | |

| | | | | |
|------------|---|--|--|--|
| 3 | Жизни и смерти отдельного человека | | | |
| 4 | Неизбежной гибели бездуховной цивилизации | | | |
| Задание 9 | Подарок, полученный княгиней Верой (А.Куприн «Гранатовый браслет») ко дню рождения от неизвестного поклонника... | | | |
| 1 | Духи | | | |
| 2 | Книга | | | |
| 3 | Гранатовый браслет | | | |
| 4 | Янтарное ожерелье | | | |
| Задание 10 | Три рассказа А.П.Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой рассказ из перечисленных не входит в этот цикл? | | | |
| 1. | «Ионыч» | | | |
| 2. | «Человек в футляре» | | | |
| 3. | «Крыжовник» | | | |
| 4. | «О любви» | | | |
| Задание 11 | А. Блок в период Серебряного века был приверженцем литературного направления: | | | |
| 1. | Акмеизм | | | |
| 2. | Символизм | | | |
| 3. | Футуризм | | | |
| 4. | Имажинизм | | | |
| Задание 12 | Поэт, не имеющий отношения к Серебряному веку русской поэзии: | | | |
| 1. | В. Брюсов | | | |
| 2. | А. Ахматова | | | |
| 3. | Н. Гумилёв | | | |
| 4. | Ф.И.Тютчев | | | |
| Задание 13 | Стихотворение С.А. Есенина, ставшее народной песней: | | | |
| 1. | «Отговорила роща золотая» | | | |
| 2. | «Спит ковыль, равнина дорогая...» | | | |
| 3. | «Собаке Качалова» | | | |
| 4. | «Письмо к женщине» | | | |
| Задание 14 | Персонаж пьесы М.Горького «На дне», не являющийся участником любовного треугольника: | | | |
| 1. | Пепел | | | |
| 2. | Василиса | | | |
| 3. | Бубнов | | | |
| 4. | Наташа | | | |
| Задание 15 | Герой пьесы М.Горького, которому принадлежат слова: «Человек – это звучит гордо!»: | | | |
| 1. | Лука | | | |
| 2. | Актер | | | |
| 3. | Васька Пепел | | | |
| 4. | Сатин | | | |
| Задание 16 | Профессия М.А. Булгакова: | | | |

| | | | | |
|------------|---|--|--|--|
| 1. | Священник | | | |
| 2. | Врач | | | |
| 3. | Учитель | | | |
| 4. | Профессор | | | |
| Задание 17 | Фамилия профессора, сделавшего операцию дворняге Шарiku («Собачье сердце» М. Булгаков): | | | |
| 1. | Воздвиженский | | | |
| 2. | Успенский | | | |
| 3. | Рождественский | | | |
| 4. | Преображенский | | | |
| Задание 18 | Произведение М. Шолохова, оставшееся незавершенным: | | | |
| 1. | «Они сражались за Родину» | | | |
| 2. | «Тихий Дон» | | | |
| 3. | «Донские рассказы» | | | |
| 4. | «Поднятая целина» | | | |
| Задание 19 | Наиболее востребованными жанрами литературы в годы Великой Отечественной войны были: | | | |
| 1. | Исторические романы | | | |
| 2. | Лозунги, боевые листки, стихи | | | |
| 3. | Баллады, романтические поэмы | | | |
| 4. | Романы, детективы | | | |
| Задание 20 | Укажите произведение, написанное В. Распутиным: | | | |
| 1. | «Убиты под Москвой» | | | |
| 2. | «Матренин двор» | | | |
| 3. | «Сашка» | | | |
| 4. | «Живи и помни» | | | |
| Задание 21 | Произведение В. Кондратьева, посвященное «живым и мертвым» г. Ржева: | | | |
| 1. | «Звездопад» | | | |
| 2. | «Сашка» | | | |
| 3. | «Сотников» | | | |
| 4. | «Альпийская баллада» | | | |
| Задание 22 | Алексей Ястребов и капитан Рюмин – герои повести: | | | |
| 1. | «Обелиск» | | | |
| 2. | «Судьба человека» | | | |
| 3. | «Убиты под Москвой» | | | |
| 4. | «Сашка» | | | |
| Задание 23 | Преемственность поколений в повести «Сотников» В. Быкова олицетворяет: | | | |
| 1. | Рыбак | | | |
| 2. | Дети Дёмчихи | | | |
| 3. | Мальчик в буденовке | | | |
| 4. | Девочка Бася | | | |
| Задание 24 | Определите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына: | | | |

| | | | | |
|------------|--|--|--|--|
| 1. | Тема войны | | | |
| 2. | Тема коллективизации | | | |
| 3. | Тема тоталитаризма | | | |
| 4. | Тема природы | | | |
| Задание 25 | Шухов (А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича») всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки, потому что... | | | |
| 1. | В эти часы ощущал себя свободным человеком | | | |
| 2. | Стремился всегда быть первым в столовой | | | |
| 3. | Стремился получить одобрение бригадира | | | |
| 4. | Никак не мог смириться с нынешними условиями | | | |
| Задание 26 | Первоначальное название рассказа «Матренин двор» А.И.Солженицына: | | | |
| 1. | «Село Торфопродукт» | | | |
| 2. | «Деревня Тальново» | | | |
| 3. | «Бесприютная Матрена» | | | |
| 4. | «Не стоит село без праведника» | | | |
| Задание 27 | Определите, какова основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». | | | |
| 1. | Социальное неравенство | | | |
| 2. | Взаимоотношение с народом | | | |
| 3. | Интеллигенция и революция | | | |
| 4. | Человек и природа | | | |
| Задание 28 | Укажите, о каком городе идет речь в стихотворении О. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». | | | |
| 1. | Варшава | | | |
| 2. | Воронеж | | | |
| 3. | Петербург | | | |
| 4. | Москва | | | |
| Задание 29 | Определите, в чем конфликт повести В. Распутина «Прощание с Матерой». | | | |
| 1. | Добро и зло | | | |
| 2. | Столкновение старого и нового | | | |
| 3. | Героизм и трусость | | | |
| 4. | Ложь и правда | | | |
| Задание 30 | Многим нравилось, как Глеб Капустин (В. Шукшин «Срезал») «срезал» гостей, поэтому его ... | | | |
| 1. | Уважали | | | |
| 2. | Любили | | | |
| 3. | Не любили | | | |
| 4. | Презирали | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Помещение - 22. Кабинет для проведения практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки. Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, видеоплеер.

Помещение - 24. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютеры (4 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Копировальные аппараты (4 шт), принтер. Программное обеспечение: Windows 10. MicrosoftOfficeStd 2016.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Литература. 10 класс (базовый уровень) : Учебник / Московский педагогический государственный университет; Государственный Университет Просвещения; Мордовский Государственный Педагогический Университет имени М. Е. Евсевьева. - 10. - Москва : АО "Издательство "Просвещение", 2022. - 464 с. - Среднее общее образование. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=432587>.

2. Литература. 11 класс. Часть 1. (базовый) : Учебник / Московский педагогический государственный университет; Государственный Университет Просвещения. - 9. - Москва : АО "Издательство "Просвещение", 2022. - 368 с. - Среднее общее образование. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=432589>.

3. Литература. 11 класс. Часть 2. (базовый) : Учебник / Московский педагогический государственный университет; Государственный Университет Просвещения. - 9. - Москва : АО "Издательство "Просвещение", 2022. - 256 с. - Среднее общее образование. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=432592>.

- Дополнительные источники:

1. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677>.

- Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 9, Филология [Электронный ресурс] : науч. журнал / МГУ. - Москва, 2018-2023. - Выходит 1 раз в 2 месяца. - URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145.2>.

2. Литература в школе [Электронный ресурс] : науч.-метод. журнал / М-во образования РФ. - Москва, 2022-2023. - Выходит 6 раз в год; Изд. с 1914 г. - URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/41546>.

3. Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология [Электронный ресурс] / БФУ имени И. Канта. - Калининград, 2016-2023. - Издаётся с 2005 г.; Выходит 4 раза в год; Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта (до 2015 года). - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?>

4. Studia Litterarum / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. - Москва, 2016-2023. - Издаётся с 2016 г. - Выходит 4 раза в год. - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38166303>.

5. Art logos / ЛГУ им. А. С. Пушкина. - Санкт-Петербург, 2017-2023. - Выходит 4 раза в год. - Издаётся с 2016 г. - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37112644>.

- Учебно-методические:

1. Алеева В. Р. Методические рекомендации для обучающихся по изучению дисциплины для специальностей: 15.02.16 ТМ, 22.02.03 ЛПЧЦМ, 22.02.06 Сварочное производство, 27.02.07

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения очная

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе устного и письменного опросов, защиты рефератов, докладов, написания эссе, представления презентаций, выполнения тестовых заданий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|--|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-воспроизводить содержание литературного произведения;-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;-соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;-определять род и жанр произведения;-сопоставлять литературные произведения;-выявлять авторскую позицию;-выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | <p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none">• личностных:<ul style="list-style-type: none">-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;- эстетическое отношение к миру;- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);• метапредметных:<ul style="list-style-type: none">- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в са- | <p>Текущий контроль: защита рефератов, докладов, написание эссе, представление презентаций, выполнение тестовых заданий, письменный опрос, устный опрос.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</p> <p>-составлять планы;</p> <p>-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>-образную природу словесного искусства;</p> <p>- основные факты жизни и творчества писателей;</p> <p>- содержание изученных произведений;</p> <p>- основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>-основные теоретико-литературные понятия.</p> | <p>мостоятельной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • предметных: - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | |
|--|--|--|

Разработчик  преподаватель В.Р. Алеева